



สรุปผล

โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

## สารบัญ

	หน้า
หลักการและเหตุผลโครงการ	3
ผลการดำเนินงาน	5
กลุ่มที่ 1.สรุปผลการประเมินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ	7
กลุ่มที่ 2 สรุปผลการประเมินของศิลปินส่งผลงาน	8
1. ข้อมูลสถานภาพของศิลปินส่งผลงาน	8
2. ข้อคิดเห็นของศิลปินส่งผลงานต่อการดำเนินงาน	11
3. ข้อเสนอแนะ	14
กลุ่มที่ 3.สรุปผลการประเมินผู้เข้าชมนิทรรศการ	
1. ข้อมูลสถานภาพของผู้เข้าชมนิทรรศการ	15
2. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของการจัดแสดงนิทรรศการ	17
3. ผลการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์จากวัตถุประสงค์ของกิจกรรม/โครงการ	19
ภาพประกอบการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66	20-21
-บรรยากาศการคัดเลือกและตัดสินฯ	20

## การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

### หลักการและเหตุผลโครงการ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินับเป็นเวทีการประกวดระดับชาติที่มีประวัติความเป็นมายาวนานที่สุดในประเทศไทย ริเริ่มโดย ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี จัดขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2492 โดยมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยของไทยให้เป็นที่ยอมรับและทัดเทียมตามมาตรฐานสากลเพื่อเป็นการสนับสนุนและเปิดโอกาสให้ศิลปินไทยได้แสดงออกถึงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ รวมถึงเผยแพร่องค์ความรู้ไปสู่สาธารณชนในวงกว้างตลอดจนเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินรุ่นใหม่ด้วยในครั้งที่ 1-14 ดำเนินการจัดประกวดร่วมกันระหว่างกรมศิลปากรและมหาวิทยาลัยศิลปากร และนับตั้งแต่ครั้งที่15เป็นต้นมา มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้ดำเนินการจัดการประกวดและจัดแสดงฯ มาจนถึงปัจจุบัน โดยได้รับความร่วมมือจากสถาบันการศึกษาหลักจากทั่วทุกภูมิภาค และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้ดูแลการจัดประกวดและจัดแสดงงานในแต่ละปี

การประกวดและจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดโครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้เชิญชวนให้ศิลปินสัญชาติไทยจัดส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมประกวดและแสดง โดยแบ่งประเภทผลงานศิลปกรรมเป็น4 ประเภท ได้แก่ ประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม โดยให้รางวัลแต่ละประเภท ดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง และเงินรางวัล	200,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน และเงินรางวัล	150,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง และเงินรางวัล	100,000 บาท

### วัตถุประสงค์ของการประเมิน

1. เพื่อประเมินความสำเร็จในการจัดโครงการเป็นไปตามตัวชี้วัด เสนอต่อคณะกรรมการอำนวยการ คณะกรรมการดำเนินงานและผู้เกี่ยวข้องเป็นแนวทางในการจัดการประกวดและจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติที่จะจัดให้มีขึ้นในครั้งต่อไป

2. เพื่อรวบรวมความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องจากกลุ่ม 3 กลุ่มได้แก่

1.คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน 2.ศิลปินผู้ส่งผลงาน 3.ผู้เข้าชมนิทรรศการ

### ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

- ร้อยละ 85 ของผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการบริการ 4 ด้าน
- ร้อยละ85.50ของความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรมไม่น้อยกว่า 4,000 คน

## เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการ

1. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน (วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 2563)
2. ศิลปินผู้ส่งผลงาน (วันพุธที่ 16 - อาทิตย์ที่ 20 กันยายน 2563)
3. ผู้เข้าชมนิทรรศการ (วันพุธที่ 10 กุมภาพันธ์ - อาทิตย์ที่ 21 มีนาคม 2564)

การเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ได้ใช้วิธีการแจกแบบสำรวจ ประกอบด้วยข้อคำถามแบบเลือกตอบ (Check list) แบบประมาณค่า (Rating scale) และข้อคำถามปลายเปิด (Open-end question) สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลใช้สถิติเชิงบรรยาย (Descriptive statistic) ได้แก่ ค่าความถี่ (frequency) ค่าร้อยละ (percentage) ค่าเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการแปลผลระดับความพึงพอใจโดยการกำหนดมาตรวัด (Scale) ในการวัดตัวแปรข้อมูลทัศนคติ โดยใช้แนวคิดจากมาตรวัดที่สร้างโดยเรนซิส ลิเคิร์ต (Rensis Likert) หรือ การวัดแบบ Likert's Scale โดยการให้คะแนนข้อมูลมีคำตอบให้เลือก 5 ระดับ ดังต่อไปนี้

มาตรวัด	ค่าเฉลี่ยเลขคณิต ( $\bar{x}$ )	ความหมาย
5	4.50-5.00	เห็นด้วยมากที่สุด/พึงพอใจมากที่สุด
4	3.50-4.49	เห็นด้วยมาก/พึงพอใจมาก
3	2.50-3.49	เห็นด้วยปานกลาง/พึงพอใจปานกลาง
2	1.50-2.49	เห็นด้วยน้อย/พึงพอใจน้อย
1	1.00-1.49	ไม่เห็นด้วย/พึงพอใจน้อยที่สุด

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบผลสำเร็จของการจัดโครงการและข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมโครงการ
2. ทราบผลการประเมินความรู้ และประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการ โดยมุ่งเน้นถึงการตระหนักรู้การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
3. เพื่อได้ข้อมูลสารสนเทศที่สำคัญสำหรับเสนอแก่ผู้เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการจัดงานที่จะจัดในครั้งต่อไป

## ผลการดำเนินงานการประกวดและจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

ในปีนี้มีศิลปิน จำนวน 109 คน มีผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น จำนวน 147 ชิ้น ประกอบด้วย ประเภทจิตรกรรม ศิลปิน 43 คน ผลงาน 58 ชิ้น ประติมากรรม ศิลปิน 15 คน ผลงาน 20 ชิ้น ภาพพิมพ์ ศิลปิน 27 คน ผลงาน 40 ชิ้นและสื่อประสม ศิลปิน 24 คน ผลงาน 29 ชิ้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ผลงาน ได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลและคัดเลือกเข้าร่วมแสดงประเภทต่าง ๆ จำนวน 54 ชิ้น แบ่งเป็นผลงานที่ได้รับรางวัล จำนวน 13 รางวัล(ชิ้น) และผลงานเข้าร่วมแสดง จำนวน 41 ชิ้น

**ประเภทจิตรกรรม** จำนวน 4 รางวัล ได้แก่ รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ไม่มีผู้ได้รับรางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสอง เหรียญเงิน 1 รางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสาม เหรียญทองแดง 3 รางวัล

**ประเภทประติมากรรม** จำนวน 2 รางวัล ได้แก่ รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ไม่มีผู้ได้รับรางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสอง เหรียญเงิน 1 รางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสาม เหรียญทองแดง 1 รางวัล

**ประเภทภาพพิมพ์** จำนวน 6 รางวัล ได้แก่ รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ไม่มีผู้ได้รับรางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสอง เหรียญเงิน 2 รางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสาม เหรียญทองแดง 4 รางวัล

**ประเภทสื่อประสม** จำนวน 1 รางวัล ได้แก่ รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองและรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญเงิน ไม่มีผู้ได้รับรางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับสาม เหรียญทองแดง 1 รางวัล

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 จัดแสดงนิทรรศการในวันพุธที่ 10 กุมภาพันธ์ – 21 มีนาคม 2564 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เนื่องจากช่วงเวลาดังกล่าวมีสถานการณ์แพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 จึงงดพิธีเปิดนิทรรศการฯ โดยจะมีพิธีมอบรางวัลในการจัดงานครั้งถัดไป ส่วนการจัดแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค ได้จัดแสดงนิทรรศการและเปิดให้เข้าชม ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา (ห้องศิลปะนิทรรศน์) จังหวัดชลบุรี และเนื่องจากเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 จึงได้จัดนิทรรศการแบบให้เข้าชมทางออนไลน์

การจัดการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติปีนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับจัดสรรงบประมาณโครงการพลิกโฉมมหาวิทยาลัย (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 : โครงการยกระดับการวิจัยและสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบโดยบูรณาการศาสตร์และศิลป์และปฏิรูปมหาวิทยาลัยศิลปากร สู่มหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ในระดับสากล ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งหอศิลป์ได้นำเสนอและได้รับอนุมัติจัดสรรอยู่ในโครงการศิลปะ

เชิงปฏิบัติการและประกวดศิลปกรรมนานาชาติ (International Art Workshop and Competition)  
ประจำปีงบประมาณ 2564 วงเงินจำนวน 7,200,000 บาท (เจ็ดล้านสองแสนบาทถ้วน)

## สรุปผลการประเมิน

### โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

#### กลุ่มที่ 1 ความคิดเห็นของคณะกรรมการคัดเลือกผลงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานฯ จำนวน 10 ท่าน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน ได้ตอบแบบสอบถามความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ จำนวน 9 ท่าน นำมาวิเคราะห์ สรุปดังนี้

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคล

1. เพศ ชาย จำนวน 8 คน หญิง จำนวน 1 คน

#### ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็นของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

ส่วนใหญ่คณะกรรมการฯ ให้ความคิดเห็นสอดคล้องกับข้อกำหนดและเกณฑ์ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 เช่น การกำหนดขนาดผลงานที่ส่งเข้าประกวดฯ ระยะเวลาการแสดงผลนิทรรศการ และสถานที่จัดแสดงผลนิทรรศการ เป็นต้น คณะกรรมการฯ ได้ให้ความคิดเห็นในแต่ละประเด็นได้ดังนี้

- คุณภาพการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวดฯ โดยภาพรวม จำนวน 147 ชิ้น ประเภทงานภาพพิมพ์มีคุณภาพสูง มีหลายชิ้นที่เข้ารอบร่วมแสดงและรอบรางวัลเคยได้รับในระดับนานาชาติ ส่วนผลงานประเภทอื่นอีกหลายๆชิ้นอยู่ในเกณฑ์ดีแต่ไม่ค่อยโดดเด่น
- ผลงานที่ได้รับรางวัลในครั้งนี้ โดยภาพรวม จำนวน 13 รางวัล(ชิ้น) ผลงานที่นำเสนอคุณภาพเหมาะสมกับระดับเหรียญรางวัลของแต่ละประเภท แต่ยังไม่ถึงระดับเหรียญทอง ทั้งนี้มีผลงานที่ทำด้วยเทคนิค Found Object มากขึ้น มีทักษะดีการนำเสนอแสดงความคิดเห็น ยังเป็นเพียงการจัดการกับวัสดุในเชิงสุนทรีย์

#### ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในการจัดประกวดและจัดงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งต่อไป

- เวลาการตัดสินผลงานฯค่อนข้างจำกัด ด้วยคณะกรรมการฯมีภารกิจจำเป็น
- ควรเปลี่ยนแปลงสถานที่การจัดแสดงผลงานบ้าง เช่น หอศิลป์กรุงเทพฯมหานคร หรือนำผลงานที่ได้รับไปแสดงในแกลลอรี่เอกชน ฯลฯ
- ทำอย่างไรให้นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ สามารถสร้างรายได้และจัดการให้เกิดธุรกิจได้มากขึ้น
- มีการประกาศยกย่องให้รางวัล life time achive award แก่ศิลปินผู้เคยผ่านเวทีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ต้องกระตุ้นให้ศิลปินสนใจส่งผลงานมากขึ้น

#### กลุ่มที่ 2 ศิลปินผู้ส่งงานศิลปกรรมเข้าประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

จากแบบสอบถามความเห็นของศิลปินผู้ส่งผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 มีศิลปินส่งผลงานจำนวน 109 คน ผลงาน จำนวน 147 ชิ้น ได้รับแบบสอบถามกลับคืน จำนวน 101 ฉบับ (คิดเป็น ร้อยละ 92.66 ) สรุปผลจากแบบสอบถามที่ได้รับคืนและจากใบสมัคร ดังนี้

### ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคล

#### 1.ศิลปินผู้ส่งผลงานเป็นเพศ

ตารางที่ 1 แสดงร้อยละเพศ ของศิลปินผู้ส่งผลงานจากแบบสอบถามรับคืนและใบสมัคร

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	79	78.20	87	79.82
หญิง	22	21.80	22	20.18
รวม	101	100.00	109	100.00

#### 2.ศิลปินอายุ

ตารางที่ 2 แสดงร้อยละของข้อมูลอายุศิลปินผู้ส่งผลงานจากแบบสอบถามรับคืนและใบสมัคร

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
อายุศิลปิน	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
อายุ 19-25 ปี	34	33.70	36	33.03
อายุ 26-35 ปี	39	38.60	42	38.53
อายุ 35 ปีขึ้นไป	28	27.70	31	28.44
รวม	101	100.00	109	100.00

#### 3. ศิลปินอาชีพ

ตารางที่ 3 แสดงร้อยละของข้อมูลอาชีพศิลปินผู้ส่งผลงานจากแบบสอบถามรับคืนและใบสมัคร

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
นักศึกษา/นิสิต	45	44.60	47	43.12
ศิลปินอิสระ	26	25.70	30	27.53



แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
อาชีพ	จำนวน(คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
นักวิชาการ/อาจารย์/ครู	23	22.80	24	22.02
ข้าราชการ/พนักงาน- รัฐวิสาหกิจ	4	4.00	4	3.67
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	2	2.00	3	2.76
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>	<b>109</b>	<b>100.00</b>

#### 4. ภูมิำเนา

ตารางที่ 4 แสดงร้อยละภูมิำเนาของศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดจากแบบสอบถามที่ได้รับคืนและใบสมัคร

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
ภูมิำเนาของศิลปิน	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
กรุงเทพมหานคร	30	29.70	26	23.85
ต่างจังหวัด	71	70.30	83	76.15
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>	<b>109</b>	<b>100.00</b>

#### 5. จำนวนครั้งที่ส่งผลงานเข้าประกวดจากแบบสอบถามที่ได้คืนและใบสมัคร

ตารางที่ 5 แสดงร้อยละของข้อมูลจำนวนครั้งที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
จำนวนครั้งที่ส่งผลงานเข้าประกวด	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ครั้งแรก	48	47.50	54	49.54
2 ครั้ง	14	13.90	14	12.84
3 ครั้ง	9	8.90	9	8.26
3 ครั้งขึ้นไป	30	29.70	32	29.36
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>	<b>109</b>	<b>100.00</b>

6. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดแต่ละประเภท (จากใบสมัคร)

ตารางที่ 6 แสดงข้อมูลจำนวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดแต่ละประเภท

ประเภทผลงาน	จำนวน (ชิ้น)	จำนวน(คน)
จิตรกรรม	58 ชิ้น	43
ประติมากรรม	20 ชิ้น	15
ภาพพิมพ์	40 ชิ้น	27
สื่อประสม	29 ชิ้น	24
<b>รวม</b>	<b>147 ชิ้น</b>	<b>109 คน</b>

7. ความมุ่งหมายในการส่งผลงานเข้าประกวด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) (แบบสอบถามที่ได้รับคืน)

ตารางที่ 7 แสดงร้อยละของความมุ่งหมายที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด

ความมุ่งหมายที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต้องการเสนอมุมมองความคิดของตนเอง	76	75.20
เพื่อเป็นการสร้างชื่อเสียงเกียรติยศในวงการศิลปะ	9	8.90
เพื่อเงินรางวัลที่คุ้มค่า	1	1.00
เพื่อสำรวจพัฒนาการความก้าวหน้าในงานของตน	8	7.90
เพื่อหาประสบการณ์	4	4.00
เพื่อตอบสนองจินตนาการและความคิดฝัน	3	3.00

8. ท่านได้รับข่าวการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติในครั้งนี้อะไรจากแหล่งใด(ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

(แบบสอบถามที่ได้รับคืน)

ตารางที่ 8 แสดงร้อยละของการรับทราบข่าวสารการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

การรับทราบข่าวการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพื่อน/อาจารย์/ญาติ	33	32.70
เว็บไซต์	30	29.70
เฟสบุ๊ก	24	23.80

การรับทราบข่าวการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
โปสเตอร์	5	5.00
หนังสือพิมพ์	2	2.00
สถาบันการศึกษา	2	2.00
อีเมล	2	2.00

## ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

### 1. แบบฟอร์ม/แผ่นพับใบสมัครการส่งงานเข้าประกวด

ตารางที่ 9 แสดงร้อยละความคิดเห็นข้อมูลรายละเอียดในแบบฟอร์ม/แผ่นพับใบสมัคร

ความคิดเห็นในแบบฟอร์ม ใบสมัคร	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
ข้อมูลละเอียดครบถ้วน	90	89.10
ตัวอักษรอ่านง่ายชัดเจน	11	10.90
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

### 2. ระยะเวลาในการกำหนดให้ส่งผลงาน (พุธที่ 16 ถึงอาทิตย์ที่ 20 กันยายน 2563 )

ตารางที่ 10 แสดงร้อยละความพึงพอใจในระยะเวลาที่กำหนดให้ส่งผลงาน

ความพึงพอใจในระยะเวลาที่กำหนดให้ ส่งผลงาน	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	99	98.00
ไม่เหมาะสม เช่น ระยะเวลาสั้นเกินไป	2	2.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

### 3. สถานที่ในการส่งผลงาน

3.1 ส่วนกลาง ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง  
สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ตารางที่ 11 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	100	99.00
ไม่เหมาะสม เช่น พื้นที่จำกัดเกินไป	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

### 3.2 สถานที่ส่งผลงาน ส่วนภูมิภาค

ตารางที่ 12 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ส่วนภูมิภาค

ความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ส่วนภูมิภาค	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	97	96.00
ไม่เหมาะสม	4	4.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

### 4. สถานที่ที่ใช้จัดแสดงนิทรรศการ

#### 4.1 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

ตารางที่ 13 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการจัดแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

ความพึงพอใจในสถานที่ในการแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ถนนเจ้าฟ้า	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	98	97.00
ไม่เหมาะสม เช่น ไม่สามารถนำรถยนต์มาจอดได้	3	3.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

#### 4.2. สถานที่จัดแสดงงานส่วนภูมิภาค (หอศิลป์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ จำนวน 7 แห่ง)

ตารางที่ 14 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการจัดแสดงนิทรรศการ ณ ส่วนภูมิภาค

ความพึงพอใจในสถานที่ในการแสดงนิทรรศการ ในส่วนภูมิภาค	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	100	99.00
ไม่เหมาะสม	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

5. ระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ

5.1 ระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ ส่วนกลาง (10 กุมภาพันธ์ – 21 มีนาคม 2564)

ตารางที่ 15 แสดงร้อยละความพึงพอใจในระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการส่วนกลาง

(10 กุมภาพันธ์ – 21 มีนาคม 2564)

ความพึงพอใจระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ (10กุมภาพันธ์ -21 มีนาคม 2564)	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	101	100.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

5.2 ระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการส่วนภูมิภาค (เมษายน 2564 – กุมภาพันธ์ 2565)

ตารางที่ 16 แสดงร้อยละความพึงพอใจระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค

ความพึงพอใจระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ ในส่วนภูมิภาค	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	101	100.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

6. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน (จำนวน 10 ท่าน)

ตารางที่ 17 แสดงร้อยละความพึงพอใจคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จำนวน 10 ท่าน

ความพึงพอใจในคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	100	99.00
ไม่เห็นด้วย เช่น มีจำนวนมากไป	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

7. ศิลปินผู้ส่งผลงานเข้าประกวดคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 2 ชิ้น

ตารางที่ 18 แสดงร้อยละความพึงพอใจส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 2 ชิ้น

ความพึงพอใจส่งผลงานได้ประเภทละ ไม่เกิน 2 ชิ้น	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	100	99.00
ไม่เห็นด้วย	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

8 .การกำหนดขนาดของผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวดทุกประเภท มีขนาดกว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2.80 เมตร รวมกรอบและฐาน

**ตารางที่ 19** แสดงร้อยละความพึงพอใจในการกำหนดขนาดของผลงานมีขนาดกว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2.80 เมตร รวมกรอบและฐาน

ความพึงพอใจในการกำหนดขนาดของผลงาน	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	96	95.00
ไม่เห็นด้วย เช่น ควรวัดแบบรวมรอบด้านมากกว่า ทุกด้านเท่ากัน	5	5.00
<b>รวม</b>	<b>101</b>	<b>100.00</b>

9.หากผลงานที่ส่งเข้าประกวดได้รับการคัดเลือกและตัดสินให้ได้รับรางวัลหรือเข้าร่วมแสดง ท่านคาดหวังว่าจะเกิดประโยชน์ต่อตนเองต่อไปอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

**ตารางที่ 20** แสดงร้อยละความคาดหวังว่าหากผลงานที่ส่งเข้าประกวดฯได้รับรางวัลหรือเข้าร่วมแสดง จะเกิดประโยชน์ต่อตนเอง

ผู้ส่งผลงานคาดหวังว่าหากผลงานที่ส่งเข้าประกวดฯได้รับรางวัลหรือเข้าร่วมแสดงจะเกิดประโยชน์ต่อตนเอง	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
สามารถบูรณาการต่อการประกอบอาชีพ	71	70.30
เพิ่มพูนประสบการณ์เพื่อการแข่งขันในระดับนานาชาติ	17	16.80
พัฒนาเป็นองค์ความรู้ เช่น งานวิจัย	9	8.90
สามารถนำไปต่อยอดเชิงพาณิชย์	2	2.00
สามารถบูรณาการกับการเรียนการสอน	2	2.00

**ตอนที่ 3** ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในการปรับปรุงการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งต่อไป

### กลุ่มที่ 3 ผู้เข้าชมนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

จากการสำรวจแบบสอบถามผู้เข้าชมนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 ได้รับแบบสอบถามกลับคืน จำนวน 134 ชุด สรุปผลได้ดังนี้

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของผู้เข้าชมนิทรรศการ

##### 1. อายุ

ตารางที่ 20 แสดงข้อมูลร้อยละของอายุผู้เข้าชมนิทรรศการที่ตอบแบบสอบถาม

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 18 ปี	7	5.20
18-25 ปี	58	43.30
26-35 ปี	28	20.90
36-45 ปี	22	16.40
46-60 ปี	15	11.20
60 ปีขึ้นไป	4	3.00
<b>รวม</b>	<b>134</b>	<b>100.00</b>

##### 2.อาชีพ

ตารางที่ 21 แสดงข้อมูลร้อยละของอาชีพของผู้เข้าชมนิทรรศการที่ตอบแบบสอบถาม

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
นักเรียน/นักศึกษา/นิสิต	70	52.20
นักวิชาการ/ครู/อาจารย์	13	9.70
ศิลปิน	7	5.20
เจ้าของกิจการ/ธุรกิจส่วนตัว	5	3.70
อาชีพเกี่ยวข้องกับศิลปะ	11	8.20
พนักงานบริษัท	9	6.70
ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	11	8.20
อื่น ๆ	8	6.00
<b>รวม</b>	<b>134</b>	<b>100.00</b>

##### 3.ภูมิลำเนา

ตารางที่ 22 แสดงข้อมูลร้อยละภูมิลำเนาของผู้ตอบแบบสอบถาม

ภูมิลำเนา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
กรุงเทพฯ	94	70.15
ต่างจังหวัด	40	29.85
<b>รวม</b>	<b>134</b>	<b>100.00</b>

ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจเกี่ยวกับการบริการ/การดำเนินงานจัดแสดงนิทรรศการ

1. ท่านทราบข่าวการจัดแสดงนิทรรศการจากสื่อประชาสัมพันธ์ใด (ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

ตารางที่ 23 แสดงข้อมูลร้อยละของการทราบข่าวการจัดแสดงนิทรรศการ

การทราบข่าวการจัดแสดงนิทรรศการ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เว็บไซต์	1	0.70
ป้ายโฆษณา	2	1.50
โดยบังเอิญ	23	17.20
บัตรเชิญ	1	0-70
เพื่อน/อาจารย์/ญาติ	41	30.60
www.art-centre	3	2.20
เฟซบุ๊ก	54	40.30
หนังสือพิมพ์	2	1.50
อื่น ๆ	4	3.00
<b>รวม</b>	<b>134</b>	<b>100.00</b>

2. ท่านมาเยี่ยมชมนิทรรศการหรือร่วมกิจกรรมของหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรบ่อยแค่ไหน

ตารางที่ 24 แสดงข้อมูลร้อยละการมาเยี่ยมชมนิทรรศการหรือร่วมกิจกรรมหอศิลป์ มศก.

เยี่ยมชมนิทรรศการหรือร่วมกิจกรรม	จำนวน (ครั้ง)	ร้อยละ
ครั้งแรก	68	50.70
ครั้งที่สอง	12	9.00
มากกว่าสองครั้ง	54	40.30
<b>รวม</b>	<b>134</b>	<b>100.00</b>



### 3.ความพึงพอใจเกี่ยวกับการบริการจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

ตารางที่ 25 แสดงความพึงพอใจเกี่ยวกับการบริการจัดแสดงนิทรรศการเป็นคำร้อยละและค่าเฉลี่ย

คำถาม	ระดับความพึงพอใจ					ค่าเฉลี่ย	แปลผล
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
<b>1. ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการบริการ</b>						<b>4.15</b>	<b>มาก</b>
1.1 การลงทะเบียนหรือพิธีการเปิดนิทรรศการ	25 (18.70)	106 (79.10)	2 (1.50)	-	1 (.70)	4.15 (83.00)	มาก
<b>2. ด้านเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ</b>						<b>4.48</b>	<b>มาก</b>
2.1 การให้บริการของเจ้าหน้าที่	66 (49.30)	66 (49.30)	2 (1.50)	-	-	4.48 (89.60)	มาก
<b>3. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก</b>						<b>4.32</b>	<b>มาก</b>
3.1 มีการประชาสัมพันธ์นิทรรศการอย่างทั่วถึง	30 (22.40)	98 (73.10)	6 (4.50)	-	-	4.18 (83.60)	มาก
3.2 ข้อความประชาสัมพันธ์สื่อสารชัดเจนเข้าใจง่าย	40 (29.90)	89 (66.40)	5 (3.70)	-	-	4.26 (85.20)	มาก
3.3 ระยะเวลาในการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้ามีความเหมาะสม	49 (36.60)	80 (59.70)	5 (3.70)	-	-	4.33 (86.60)	มาก
3.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาจัดแสดงนิทรรศการ	56 (41.80)	76 (56.70)	2 (1.50)	-	-	4.40 (88.00)	มาก
3.5 ความเหมาะสมของสถานที่จัดแสดงนิทรรศการ	60 (44.80)	72 (53.70)	2 (1.50)	-	-	4.43 (86.60)	มาก
<b>4. ด้านคุณภาพการให้บริการ</b>						<b>4.54</b>	<b>มาก</b>
4.1 ป้าย/โปสเตอร์/สิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ	54 (40.30)	79 (59.00)	1 (.7)	-	-	4.69 (93.80)	มาก
4.2 ความพร้อมด้านข้อมูล/คำบรรยายประกอบนิทรรศการ	54 (40.30)	78 (58.20)	2 (1.50)	-	-	4.39 (87.80)	มาก
4.3 คุณภาพผลงานในนิทรรศการ	73 (54.50)	60 (44.80)	1 (.7)	-	-	4.54 (90.80)	มาก
4.4 การออกแบบและติดตั้งนิทรรศการ	74 (55.20)	60 (44.80)	-	-	-	4.55 (91.10)	มาก
<b>รวมความพึงพอใจบริการ</b>						<b>4.37</b>	<b>มาก</b>

คำถาม	ระดับความพึงพอใจ					ค่าเฉลี่ย	แปลผล
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1.นิทรรศการส่งเสริมและเปิดโอกาสให้ศิลปินพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยสู่ระดับนานาชาติ	71 (53.00)	63 (47.00)	-	-	-	4.53 (90.60)	มาก
2.นิทรรศการช่วยสร้างความเข้าใจเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์แก่ผู้สนใจ	70 (52.20)	63 (47.00)	1 (.7)	-	-	4.51 (90.20)	มาก
3.นิทรรศการเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาการวิจัยและสร้างองค์ความรู้ที่ต่อยอดต่อไป	69 (51.50)	65 (48.50)	-	-	-	4.51 (90.20)	มาก
4. ผลงานในนิทรรศการช่วยเผยแพร่อัตลักษณ์ หรือองค์ความรู้ประจำท้องถิ่น	63 (47.00)	69 (51.50)	2 (1.50)	-	-	4.46 (89.20)	มาก
5.ความเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมผ่านผลงานในนิทรรศการ	63 (47.00)	70 (52.20)	1 (.7)	-	-	4.45 (89.20)	มาก
6.ท่านเห็นพัฒนาการทางศิลปะของประเทศในปัจจุบันผ่านการชมนิทรรศการ	69 (51.50)	65 (48.50)	-	-	-	4.51 (90.20)	มาก
<b>ความพึงพอใจโดยรวมจากการเข้าชมนิทรรศการ</b>	<b>77 (57.50)</b>	<b>57 (42.50)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4.57 (91.40)</b>	<b>มากที่สุด</b>

ตารางที่ 26 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจการบริการ 4 ด้าน(คิดเป็นค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและร้อยละ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ร้อยละ	แปลผล
1. ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการบริการ	4.15	.498	83.00	มาก
2. ด้านเจ้าหน้าที่ให้บริการ	4.48	.531	89.60	มาก
3. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก	4.32	.426	86.40	มาก
4. ด้านคุณภาพการให้บริการ	4.54	.934	90.80	มากที่สุด
<b>รวมความพึงพอใจการบริการทั้ง 4 ด้าน</b>	<b>4.37</b>	<b>.402</b>	<b>87.40</b>	<b>มาก</b>

**ตอนที่ 3 ผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากวัตถุประสงค์ของกิจกรรม/โครงการ**

**ตารางที่ 27** แสดงผลสัมฤทธิ์จากวัตถุประสงค์ของกิจกรรม/โครงการเป็นค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย

หัวข้อ	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	แปลผล
1.นิทรรศการส่งเสริมและเปิดโอกาสให้ศิลปินพัฒนาการสร้าง สรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยสู่ระดับนานาชาติ	4.53	90.60	มากที่สุด
2.นิทรรศการช่วยสร้างความรู้และความเข้าใจเพื่อเป็นแนวทาง ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์แก่ผู้สนใจ	4.51	90.20	มากที่สุด
3.นิทรรศการเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา การวิจัย และสร้าง องค์ความรู้ที่ต่อยอดต่อไปได้	4.51	90.20	มากที่สุด
4.ผลงานในนิทรรศการช่วยเผยแพร่อัตลักษณ์หรือองค์ความรู้ ประจำท้องถิ่น	4.46	89.20	มาก
5.ท่านเข้าใจความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมผ่านผลงานใน นิทรรศการ	4.46	89.20	มาก
6.ท่านเห็นพัฒนาการทางศิลปะของประเทศในปัจจุบันผ่านการ ชมนิทรรศการ	4.51	90.20	มากที่สุด
<b>ผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากวัตถุประสงค์กิจกรรม/โครงการ</b>	<b>4.57</b>	<b>91.40</b>	<b>มากที่สุด</b>

**ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม -**

ภาพประกอบ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66



คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

