



สรุปผล

โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

สารบัญ

	หน้า
หลักการและเหตุผลโครงการ	3
ผลการดำเนินงาน	5
กลุ่มที่ 1 สรุปผลการประเมินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ	6
กลุ่มที่ 2. สรุปผลการประเมินของศิลปินส่งผลงาน	7
1. ข้อมูลสถานภาพของศิลปินส่งผลงาน	7
2. ข้อคิดเห็นของศิลปินส่งผลงานต่อการดำเนินงาน	10
3. ข้อเสนอแนะ	13
กลุ่มที่ 3.สรุปผลการประเมินผู้เข้าชมนิทรรศการ	14
1. ข้อมูลสถานภาพของผู้เข้าชมนิทรรศการ	14
2. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของการจัดแสดงนิทรรศการ	16
3. ประโยชน์ที่ได้จากการเข้าชมนิทรรศการกิจกรรม/โครงการ	17
ภาพประกอบการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37	19-24
- บรรยากาศการคัดเลือกและตัดสินฯ	19
-บรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นเยาว์	21

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37

หลักการและเหตุผลโครงการ

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37 เป็นการประกวดงานศิลปะเด็กและศิลปกรรมเยาวชน ได้แก่ เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 16 ปี ได้มีส่วนราชการรวมทั้งภาคเอกชนหลายแห่งดำเนินการจัดเป็นประจำ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ที่จัดขึ้นสำหรับเยาวชนอายุ 16-25 ปี เพื่อเป็นการเสริมช่องว่างระหว่างการประกวดศิลปะเด็กและศิลปินรุ่นอาวุโส อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์และกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นเยาว์ได้พัฒนาตนเองเด็กในวัยนี้ส่วนมากจะเป็นนักศึกษาหรือนักเรียนที่กำลังอยู่ในวัยของการศึกษามีสถาบันการศึกษาอยู่หลายแห่งในประเทศไทยที่มีการเรียนการสอนศิลปะอยู่เป็นจำนวนมาก การจัดประกวดศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์จะเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับเขาเหล่านั้นได้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับซึ่งมีการจัดประกวดศิลปกรรมระดับนี้อยู่เป็นประจำ และเพื่อเป็นการฝึกหัด รวมทั้งส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะของเยาวชนไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งปัจจุบัน ปี พ.ศ. 2563 นับเป็นครั้งที่ 37 โดยได้เชิญชวนให้ศิลปินสัญชาติไทยจัดส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมประกวดและแสดง โดยจะไม่แยกประเภทผลงานศิลปกรรมแต่จะถือเอาคุณภาพผลงานเป็นเกณฑ์การตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

- รางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยมเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล และเงินรางวัล 100,000 บาท
- รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล และเงินรางวัลละ 70,000 บาท
- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ (จำนวนรางวัลขึ้นอยู่กับผู้ให้การสนับสนุน) และเงินรางวัลละ 40,000 บาท

วัตถุประสงค์ของการประเมิน

1. เพื่อประเมินความสำเร็จในการจัดโครงการเป็นไปตามตัวชี้วัด เสนอต่อคณะกรรมการดำเนินการฯ และผู้เกี่ยวข้องเป็นแนวทางในการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ที่จะจัดให้มีขึ้นในครั้งต่อไป
2. เพื่อรวบรวมความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องจากกลุ่ม 3 กลุ่ม ได้แก่ 1.คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน 2.ศิลปินผู้ส่งผลงาน 3.ผู้เข้าชมนิทรรศการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

1. ร้อยละ 85 ของผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการบริการ 4 ด้าน
2. ร้อยละ 85.50 ของความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
3. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรมไม่น้อยกว่า 3,000 คน

เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการ

1. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน (วันตัดสินฯอาทิตย์ที่ 6 กันยายน 2563)
2. ศิลปินผู้ส่งผลงาน (วันที่ 26 – 30 สิงหาคม 2563)
3. ผู้เข้าชมนิทรรศการ (วันที่ 2 – 30 เมษายน 2564)

การเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ได้ใช้วิธีการแจกแบบสำรวจกลุ่มคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน และศิลปินผู้ส่งผลงานฯ ยกเว้นกลุ่มผู้เข้าชมนิทรรศการที่ใช้แบบสอบถามออนไลน์ ประกอบด้วยข้อคำถามแบบเลือกตอบ (Check list) แบบประมาณค่า (Rating scale) และข้อคำถามปลายเปิด (Open-end question) สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลใช้สถิติเชิงบรรยาย (Descriptive statistic) ได้แก่ ค่าความถี่ (frequency) ค่าร้อยละ (percentage) ค่าเฉลี่ย (\bar{x}) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการแปลผลระดับความพึงพอใจโดยการกำหนดมาตรวัด (Scale) โดยการให้คะแนนข้อมูลมีคำตอบให้เลือก 5 ระดับ ดังต่อไปนี้

มาตรวัด	ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{x})	ความหมาย
5	4.50-5.00	เห็นด้วยมากที่สุด/พึงพอใจมากที่สุด
4	3.50-4.49	เห็นด้วยมาก/พึงพอใจมาก
3	2.50-3.49	เห็นด้วยปานกลาง/พึงพอใจปานกลาง
2	1.50-2.49	เห็นด้วยน้อย/พึงพอใจน้อย
1	1.00-1.49	ไม่เห็นด้วย/พึงพอใจน้อยที่สุด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบผลสำเร็จของการจัดโครงการและข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมโครงการ
2. ทราบผลการประเมินความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการโดยมุ่งเน้นถึงการตระหนักการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
3. เพื่อได้ข้อมูลสารสนเทศที่สำคัญสำหรับเสนอแก่ผู้เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการจัดงานที่จะจัดในครั้งต่อไป

ผลการดำเนินงาน

ในปีนี้มีผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น จำนวน 239 คน ศิลปิน จำนวน 304 ชิ้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ ได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลและคัดเลือกเข้าร่วมแสดงประเภทต่าง ๆ ดังนี้ ผลงานของศิลปินที่ได้รับรางวัล จำนวน 16 ราย ได้แก่ รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยมเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล เงินรางวัลละ 100,000 บาท รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล เงินรางวัลละ 70,000 บาท และศิลปินรางวัลสนับสนุนจำนวน 6 ราย เงินรางวัลละ 40,000 บาท ผลงานเข้าร่วมแสดงจำนวน 66 ชิ้น นอกจากนี้ ได้นำผลงานของศิลปินรับเชิญ ได้แก่ คุณจักรพันธ์ วิลาลีนีกุล เคยได้รับรางวัลประเภทประติมากรรม ประกาศนียบัตร เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” จากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 3 “ระบำในสายลม” และเหรียญทองแดง ครั้งที่ 32 และ ครั้งที่ 33 “หญิงสาวหมายเลข 1” และ “เบิกบาน” มาร่วมจัดแสดงในงานฯ

ในครั้งนีได้รับเกียรติจาก อาจารย์ อำนวย ชูสุวรรณ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการและมอบรางวัล วันศุกร์ที่ 2 เมษายน 2564 เวลา 14.00 น. ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม นิทรรศการจัดแสดงระหว่างวันที่ 2-30 เมษายน 2564 เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 ส่วนการจัดแสดงนิทรรศการสัญจรภูมิภาคได้ให้เข้าชมทางออนไลน์

การจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ปีนี้ได้รับงบประมาณ ดังนี้

1.มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับจัดสรรงบประมาณโครงการพลิกโฉมมหาวิทยาลัย (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 : โครงการยกระดับการวิจัยและสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบโดยบูรณาการศาสตร์และศิลป์ และปฏิรูปมหาวิทยาลัยศิลปากรสู่มหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ในระดับสากล ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งหอศิลป์ได้นำเสนอและได้รับอนุมัติจัดสรรอยู่ในโครงการศิลปะเชิงปฏิบัติการและประกวดศิลปกรรมนานาชาติ (International Art Workshop and Competition) ประจำปีงบประมาณ 2564 วงเงินจำนวน 7,200,000 บาท (เจ็ดล้านสองแสนบาทถ้วน)

2. งบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร 470,000 บาท

หน่วยงาน/องค์กร	ดำเนินงาน	รางวัล	รวม
1.บมจ.ธนาคารไทยพาณิชย์	100,000	-	100,000
2.คุณดิศพล จันศิริ	20,000	80,000	100,000
3.บจม.ไทยเบฟเวอเรจ	60,000	40,000	100,000
4.บริษัท ปตท.จำกัด (มหาชน)	50,000	-	50,000
5.บจม.กสิกรไทย	10,000	40,000	50,000
6.คุณเกรียงไกร ศรีสวัสดิ์	10,000	40,000	50,000
7. คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	20,000	-	20,000
รวมทั้งสิ้น	270,000	200,000	470,000

สรุปผลการประเมิน

โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37

กลุ่มที่ 1 ความคิดเห็นของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานฯ จำนวน 11 ท่าน คณะกรรมการฯ ได้ตอบแบบสอบถามแบบปลายเปิด จำนวน 11 ท่านนำมาวิเคราะห์ สรุปดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคลของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน

เพศ ชาย จำนวน 9 คน หญิง จำนวน 2 คน

ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็นของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37 ดังนี้

ส่วนใหญ่คณะกรรมการฯ ให้ความคิดเห็นสอดคล้องกับข้อกำหนดและเกณฑ์ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37 เช่น การกำหนดขนาดผลงานที่ส่งเข้าประกวดทุกประเภทมีขนาดกว้าง ยาว สูงแต่ละด้านไม่เกิน 2 เมตรรวมกรอบและฐาน การกำหนดระยะเวลาในการรับสมัครและการแสดงนิทรรศการ สถานที่ในการรับสมัครผลงานและสถานที่จัดนิทรรศการ เป็นต้น ส่วนคุณภาพผลงานที่ส่งเข้าประกวดโดยภาพรวม จำนวน 304 ชิ้น แม้จะอยู่ในช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 มีการเปลี่ยนแปลงระยะเวลาในการส่งผลงานเข้าประกวดฯ ศิลปินได้สร้างสรรค์งานได้มีคุณภาพระดับดี มีหลากหลายในผลงาน รูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างผลงาน อาจจะมีคุณภาพผลงานจิตรกรรมและจำนวนการส่งผลงานฯ ลดลงไปบ้าง ส่วนผลงานที่ได้พิจารณาคัดเลือกและตัดสินฯ ให้ศิลปินได้รับรางวัล จำนวน 16 ราย เหรียญทอง จำนวน 1 ราย เหรียญเงิน 9 ราย และผลงานสนับสนุน จำนวน 6 ราย โดยให้ความคิดเห็นภาพรวมว่าคุณภาพผลงานอยู่ในเกณฑ์ดีเหมาะสมมีความสมบูรณ์และมีความคิดสร้างสรรค์กับศิลปินรุ่นใหม่

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37 ต่อไป

- หากเป็นไปได้ ถ้าจัดแสดงงานในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระด้วยจะช่วยให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น

กลุ่มที่ 2 สรุปผลศิลปินผู้ส่งงานเข้าประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37

จากแบบสอบถามความเห็นของศิลปินผู้ส่งผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37 มีศิลปินส่งผลงาน จำนวน 239 คน ผลงาน จำนวน 304 ชิ้น ได้รับแบบสอบถามกลับคืน จำนวน 169 ฉบับ (คิดเป็น ร้อยละ 70.71) สรุปผลจากแบบสอบถามที่ได้รับคืนได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคล

1. ศิลปินผู้ส่งผลงานเป็นเพศ

ตารางที่ 1 แสดงร้อยละเพศ ของศิลปินผู้ส่งผลงานจากแบบสอบถามรับคืนและใบสมัคร

จากแบบสอบถามที่ได้รับคืน			จากใบสมัคร	
เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	106	62.70	138	57.74
หญิง	63	37.30	101	42.26
รวม	169	100.00	239	100.00

2. ศิลปินอายุ

ตารางที่ 2 แสดงร้อยละของข้อมูลอายุศิลปินผู้ส่งผลงานจากแบบสอบถามรับคืนและใบสมัคร

จากแบบสอบถามที่ได้รับคืน			จากใบสมัคร	
อายุศิลปิน	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
อายุ 16-18 ปี	6	3.55	6	2.51
อายุ 19-22 ปี	78	46.16	122	51.05
อายุ 23-25 ปีขึ้นไป	85	50.29	111	46.44
รวม	169	100.00	239	100.00

3. ศิลปินอาชีพ

ตารางที่ 3 แสดงร้อยละของข้อมูลอาชีพศิลปินผู้ส่งผลงานจากแบบสอบถามรับคืน

จากแบบสอบถามที่ได้รับคืน		
อาชีพศิลปิน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
นักศึกษา/นิสิต	153	90.50
ศิลปินอิสระ	13	7.70
อื่นๆ	3	1.80
รวม	169	100.00

4. ภูมิลำเนา

ตารางที่ 4 แสดงร้อยละภูมิลำเนาของศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดจากแบบสอบถามที่ได้รับคืน/ ใบสมัคร)

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
ภูมิลำเนาของศิลปิน	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
กรุงเทพมหานคร	50	29.58	50	20.92
ต่างจังหวัด	119	70.42	189	79.08
รวม	169	100.00	239	100.00

5. จำนวนครั้งที่ส่งผลงานเข้าประกวด (จากแบบสอบถามที่ได้คืนและใบสมัคร)

ตารางที่ 5 แสดงร้อยละของข้อมูลจำนวนครั้งที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด

แบบสอบถามที่ได้รับคืน			ใบสมัคร	
จำนวนครั้งที่ส่งผลงานเข้าประกวด	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ครั้งแรก	99	58.60	170	71.13
2 ครั้ง	47	27.80	50	20.92
3 ครั้ง	16	9.50	18	7.53
3 ครั้งขึ้นไป	7	4.10	1	0.42
รวม	169	100.00	239	100.00

6. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดเป็นประเภทใด (จากใบสมัคร)

ตารางที่ 6 แสดงร้อยละของข้อมูลจำนวนครั้งที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด

ประเภทผลงาน	จำนวน (ชิ้น)	ร้อยละ
จิตรกรรม	155	50.99
ประติมากรรม	27	8.88
ภาพพิมพ์	106	34.87
สื่อประสม	16	5.26
รวม	304	100.00

7. ความมุ่งหมายในการส่งผลงานเข้าประกวด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) (จากแบบสอบถามที่ได้รับคืน)

ตารางที่ 7 แสดงร้อยละของความมุ่งหมายที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด

ความมุ่งหมายที่ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต้องการเสนอมุมมองความคิดของตนเอง	126	74.60
เพื่อเป็นการสร้างชื่อเสียงเกียรติยศในวงการศิลปะ	8	4.70
เพื่อเงินรางวัลที่คุ้มค่า	2	1.20
เพื่อสำรวจพัฒนาการความก้าวหน้าในงานของตน	23	13.60
เพื่อหาประสบการณ์	8	4.70
เพื่อตอบสนองจินตนาการและความคิดฝัน	1	0.60
อื่นๆ เช่น เพื่อความสนุกในการทำงาน	1	0.60

8. ท่านได้รับข่าวการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ในครั้งนี้จากแหล่งใด(ตอบได้มากกว่า1ข้อ)
(จากแบบสอบถามที่ได้รับคืน)

ตารางที่ 8 แสดงร้อยละของการรับทราบข่าวสารการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่

การรับทราบข่าวการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย รุ่นใหม่	จำนวน (คน)	ร้อยละ
หนังสือพิมพ์	3	1.80
โทรทัศน์	1	0.60
โปสเตอร์	8	4.70
เพื่อน/อาจารย์/ญาติ	99	58.60
เว็บไซต์	2	1.20
ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร	3	1.80
เฟสบุ๊ก	53	31.40

ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 37

1. แบบฟอร์ม/แผ่นพับใบสมัครการส่งงานเข้าประกวด

ตารางที่ 9 แสดงร้อยละความคิดเห็นข้อมูลรายละเอียดในแบบฟอร์ม/แผ่นพับใบสมัคร

ความคิดเห็นในแบบฟอร์ม ใบสมัคร	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
ข้อมูลละเอียดครบถ้วน	142	84.00
ตัวอักษรอ่านง่ายชัดเจน	27	16.00
รวม	169	100.00

2. ระยะเวลาในการกำหนดให้ส่งผลงาน (26 – 30 สิงหาคม 2563)

ตารางที่ 10 แสดงร้อยละความพึงพอใจในระยะเวลาที่กำหนดให้ส่งผลงาน

ความพึงพอใจในระยะเวลาที่กำหนดให้ ส่งผลงาน	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	166	98.20
ไม่เหมาะสม เช่น มีเวลาเตรียมตัวน้อยไป	3	1.80
รวม	169	100.00

3. สถานที่ในการส่งผลงาน

3.1 ส่วนกลาง ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง
สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ตารางที่ 11 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	169	100.00
รวม	169	100.00

3.2 สถานที่ส่งผลงาน ส่วนภูมิภาค

ตารางที่ 12 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ส่วนภูมิภาค

ความพึงพอใจในสถานที่ในการส่งผลงาน ณ ส่วนภูมิภาค	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	168	99.40
ไม่เหมาะสม เช่น ควรเพิ่มสถานที่รับผลงาน จากเดิม มช.และราชภัฏสงขลา	1	.6
รวม	169	100.00

4. สถานที่ที่ใช้จัดแสดงนิทรรศการ

4.1 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ตารางที่ 13 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการจัดแสดงนิทรรศการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ความพึงพอใจในสถานที่ในการแสดงนิทรรศการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	165	97.60
ไม่เหมาะสม	4	2.40
รวม	169	100.00

4.2. สถานที่จัดแสดงงานส่วนภูมิภาค (หอศิลป์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ จำนวน 7 แห่ง)

ตารางที่ 14 แสดงร้อยละความพึงพอใจในสถานที่ในการจัดแสดงนิทรรศการ ณ ส่วนภูมิภาค

ความพึงพอใจในสถานที่ในการแสดงนิทรรศการ ในส่วนภูมิภาค	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เหมาะสม	169	100.00
รวม	169	100.00

5. ระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ

5.1 ระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ ส่วนกลาง (2 -30 เมษายน 2564)

ตารางที่ 15 แสดงร้อยละความพึงพอใจในระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการส่วนกลาง
(2- 30 เมษายน 2564)

ความพึงพอใจระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ (2-30 เมษายน 2564)	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	169	100.00
รวม	169	100.00

5.2 ระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการส่วนภูมิภาค (เมษายน 2564 – กุมภาพันธ์ 2565)*

ตารางที่ 16 แสดงร้อยละความพึงพอใจระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค

ความพึงพอใจระยะเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการ ในส่วนภูมิภาค	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	169	100.00
รวม	169	100.00

*เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 จึงเป็นการจัดนิทรรศการแบบออนไลน์

6. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน (จำนวน 11 ท่าน)

ตารางที่ 17 แสดงร้อยละความพึงพอใจคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ความพึงพอใจในคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	169	100.00
รวม	169	100.00

7. ศิลปินผู้ส่งผลงานเข้าประกวดคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 2 ชิ้น

ตารางที่ 18 แสดงร้อยละความพึงพอใจส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 2 ชิ้น

ความพึงพอใจส่งผลงานได้ประเภทละ ไม่เกิน 2 ชิ้น	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	169	100.00
รวม	169	100.00

8 .การกำหนดขนาดของผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวดทุกประเภท มีขนาดกว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2 เมตร รวมกรอบและฐาน

ตารางที่ 19 แสดงร้อยละความพึงพอใจในการกำหนดขนาดของผลงานไม่เกิน 2 เมตร

ความพึงพอใจในการกำหนดขนาดของผลงานไม่เกิน 2 เมตร รวมกรอบและฐาน	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	162	95.90
ไม่เห็นด้วย เช่น ผลงาน 3 มิติควรมีขนาดมากกว่า 2 เมตร	7	4.10
รวม	169	100.00

9.หากผลงานที่ส่งเข้าประกวดได้รับการคัดเลือกและตัดสินใจให้เข้าร่วมแสดงหรือได้รับรางวัล

ท่านคาดหวังว่าจะเกิดประโยชน์ต่อตนเองต่อไปอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ตารางที่ 20 แสดงร้อยละความคาดหวังว่าหากผลงานที่ส่งเข้าประกวดฯได้เข้าร่วมแสดงหรือได้รับรางวัลจะเกิดประโยชน์ต่อตนเอง

ผู้ส่งผลงานคาดหวังว่าหากผลงานที่ส่งเข้าประกวดฯได้รับรางวัลหรือเข้าร่วมแสดงจะเกิดประโยชน์ต่อตนเอง	ความเห็น (คน)	ร้อยละ
สามารถบูรณาการกับการเรียน	93	55.00
เพิ่มพูนประสบการณ์เพื่อการแข่งขันในระดับชาติ	70	41.40
อื่น ๆ เช่น เห็นภาพอนาคตตนเอง ความภูมิใจในครอบครัว	6	3.60

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในการปรับปรุงการจัดแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งต่อไป

กลุ่มที่ 3 ผู้เข้าชมนิทรรศการการแสดงศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37

จากการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้เข้าชมนิทรรศการศิลปกรรมศิลปินรุ่นใหม่

ครั้งที่ 37 ได้รับการตอบกลับ จำนวน 136 ชุด สรุปผลได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของผู้เข้าชมนิทรรศการ

1. อายุ

ตารางที่ 21 แสดงข้อมูลร้อยละของอายุผู้เข้าชมนิทรรศการที่ตอบแบบสอบถาม

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 18 ปี	1	0.70
18-25 ปี	67	49.30
26-35 ปี	22	16.20
36-45 ปี	31	22.80
46-60 ปี	13	9.60
60 ปีขึ้นไป	2	1.50
รวม	136	100.00

2. อาชีพ

ตารางที่ 22 แสดงข้อมูลร้อยละของอาชีพของผู้เข้าชมนิทรรศการที่ตอบแบบสอบถาม

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
นักเรียน/นักศึกษา/นิสิต	61	44.90
นักวิชาการ/ครู/อาจารย์	18	13.20
ศิลปิน	6	4.40
บุคคลที่สนใจศิลปะ	44	32.40
อาชีพเกี่ยวข้องกับศิลปะ	7	5.10
รวม	136	100.00

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไป

1. ท่านทราบข่าวการจัดแสดงนิทรรศการจากสื่อประชาสัมพันธ์ใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ตารางที่ 23 แสดงข้อมูลร้อยละของการทราบข่าวการจัดแสดงนิทรรศการ

การทราบข่าวการจัดแสดงนิทรรศการ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
สื่อโซเชียลมีเดีย	65	47.80
รายการโทรทัศน์หรือวิทยุ	2	1.50
สื่อสิ่งพิมพ์	11	8.10
บัตรเชิญ	5	3.70
จดหมายข่าว	1	0.70
อาจารย์ เพื่อน คนรู้จัก	51	37.50
โดยบังเอิญ	44	32.40

2. ท่านมาเยี่ยมชมนิทรรศการหรือร่วมกิจกรรมของหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรบ่อยแค่ไหน

ตารางที่ 24 แสดงข้อมูลร้อยละการมาเยี่ยมชมนิทรรศการหรือร่วมกิจกรรมหอศิลป์ มศก.

เยี่ยมชมนิทรรศการหรือร่วมกิจกรรม	จำนวน	ร้อยละ
ครั้งแรก	46	33.80
นานๆครั้ง	55	40.40
บ่อยครั้ง	33	24.30
แทบจะไม่พลาด	2	1.50
รวม	136	100.00

3. ทำไมคุณถึงมาชมนิทรรศการศิลปะป็นรุ่นเยาว์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ตารางที่ 25 ทำไมมาชมนิทรรศการศิลปะป็นรุ่นเยาว์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ทำไมมาชมนิทรรศการศิลปะป็นรุ่นเยาว์	จำนวนคน	ร้อยละ
สนใจนิทรรศการนี้	70	51.50
เป็นแฟนคลับศิลปิน	9	6.60
เป็นแฟนคลับหอศิลป์ มศก.	20	14.70
โอกาสพิเศษที่หอศิลป์เปิดตัวอีกครั้ง	43	31.60
พบปะเพื่อนฝูงในงานเปิดนิทรรศการ	8	5.90
มีคนแนะนำมา	23	16.90
ตามเพื่อนมา	22	16.20
บังเอิญผ่านมา	28	20.60
อื่น ๆ	5	3.70
รวม	136	100.00

4. คุณใช้เวลาานานเท่าไรในการชมนิทรรศการนี้ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เวลาในการชมนิทรรศการ	จำนวนคน	ร้อยละ
ประมาณ 15 นาที	44	32.40
ครึ่งชั่วโมง	66	48.50
30 นาทีขึ้นไป	26	19.10
รวม	136	100.00

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจเกี่ยวกับการบริการจัดแสดงนิทรรศการ

ตารางที่ 26 ความพึงพอใจการเข้าชมนิทรรศการคิดเป็นค่าร้อยละ

ความพึงพอใจในการเข้าชมนิทรรศการฯ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.สื่อประชาสัมพันธ์ดึงดูดให้คุณมาชมนิทรรศการ นี้มากน้อยแค่ไหน	50 36.80	48 (35.30	29 21.30	6 4.40	2 2.20
2.การออกแบบการ์ดเชิญ/โปสเตอร์/กราฟฟิก- นิทรรศการสอดคล้องกับนิทรรศการที่คุณได้ชม มากน้อยแค่ไหน	72 52.90	40 29.40	18 13.20	6 4.40	-
3.ช่วงเวลาจัดแสดงนิทรรศการมีความเหมาะสม	25 51.00	16 32.70	5 10.20	3 6.10	-
4.ระยะเวลาในการจัดนิทรรศการมีความเหมาะสม	62 45.60	56 41.20	15 11.00	1 0.70	2 1.50

ตารางที่ 27 คุณชอบอะไรในการชมนิทรรศการศิลปะปิ่นรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37 (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

คุณชอบอะไรในการชมนิทรรศการนี้	จำนวนคน	ร้อยละ
สถานที่	113	83.70
การออกแบบนิทรรศการ	80	45.90
คุณภาพของนิทรรศการ	62	45.90
ผลงานศิลปะ	67	49.60
สิ่งพิมพ์	45	33.30
สิ่งอำนวยความสะดวก	27	20.00
บรรยากาศ	89	65.90
เจ้าหน้าที่ให้บริการ	86	63.70
อื่น ๆ โปรดระบุ	6	4.40

ตารางที่ 28 ประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าชมนิทรรศการศิลปะปิ่นรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37 (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

คุณได้อะไรจากการมาชมนิทรรศการ	จำนวนคน	ร้อยละ
ได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ	59	43.70
มีมุมมองใหม่ต่อศิลปะร่วมสมัย	85	63.00
แตกประเด็นความคิดเรื่องประวัติศาสตร์	52	38.50
ได้เห็นพัฒนาการการสร้างสรรค์งานศิลปะ	38	28.10
ได้รับความรู้ในชมงานศิลปะ	69	51.10
ได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของศิลปะ	85	63.00
ได้สัมผัสความเป็นพื้นที่ศิลปะร่วมสมัยที่แท้จริง	55	40.70
รวม	135 คน	100.00

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- บรรยากาศภายในแสดงงานน่าเดินมาก
- อยากใช้เวลานานกว่านี้ในการชม อยากให้มหาวิทยาลัยนำงานศิลปะทั้งจากศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันมาแสดงผลงาน โดยในแต่ละการจัดนิทรรศการอยากให้มากกว่า 1 นิทรรศการ มีความหลากหลาย อยากให้ตัวนิทรรศการมีความ modern และร่วมสมัย เพราะเชื่อว่าศิลปินและนักศึกษาที่มีศักยภาพในการสร้างผลงานอย่างแน่นอน
- ขอให้ติดชื่อผลงานและคำอธิบายแต่ละชิ้นงาน และแรงบันดาลใจเพื่อความเข้าใจที่มากขึ้น
- อยากให้มีกลิ่นหอมในหอศิลป์

ท่านอยากให้หอศิลป์จัดกิจกรรมประกอบนิทรรศการรูปแบบใด

- อยากให้มีงานศิลปะที่หลากหลาย
- Reference คล้าย ๆ หอศิลป์ (BACC) อยากให้มีความร่วมสมัยและfriendly มากขึ้น
- Arts
- ศิลปะในราชสำนัก
- Concept photo documentary
- ปฏิสัมพันธ์กับผู้คน
- นิทรรศการต่าง ๆ ไม่จำกัดอยู่ที่ fine art
- Music in the park, lecture series of Prince Naris
- PoP Arts
- VR
- ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ งานภาพถ่าย/ภาพยนตร์

ภาพประกอบ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37





พิธีเปิดนิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37



พิธีเปิดนิทรรศการการแสดงผลกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37

